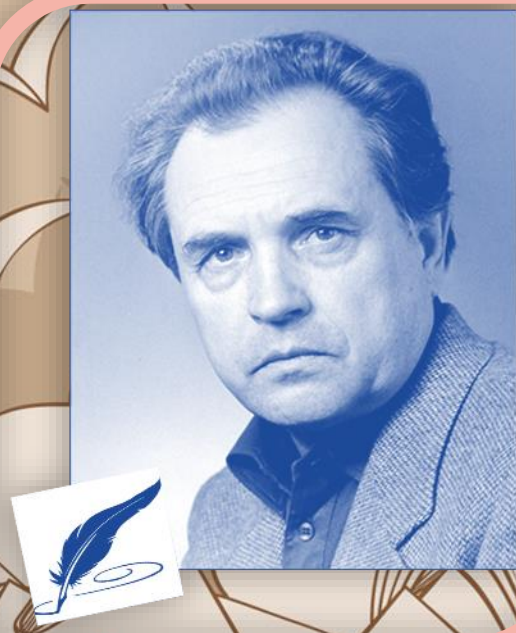




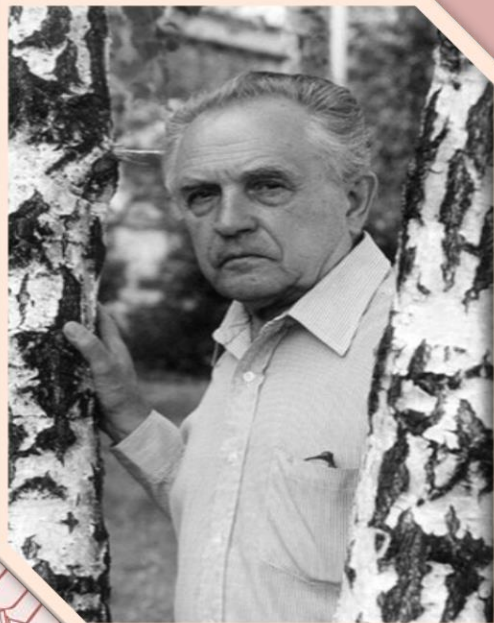
**Тематическая дискуссионная площадка
к 100-летию
Александра Александровича Зиновьева
Философский диалог культур поколений
«Я прожил несколько жизней»**



Президент РФ В.В. Путин подписал указ от 01.10.2021 № 564 о праздновании в 2022 году в России столетия со дня рождения Александра Зиновьева

Правительством РФ образован оргкомитет и принят план памятных мероприятий, посвященных юбилею

Александр Зиновьев один из символов возрождения философской мысли в СССР, автор трудов по логике, методологии науки, социологии, художественных произведений и картин



Отечественный философ, социолог, логик, писатель, художник, публицист, летчик-штурмовик, участник Великой Отечественной войны (29.10.1922 – 10.05.2006)

Тематическая дискуссионная площадка «Философский диалог культур поколений «Я прожил несколько жизней» - форма организации дискуссионного погружения в историю и философско-культурную среду советской и современной эпох через интерактивно-коммуникативное осмысление вклада российского ученого Александра Александровича Зиновьева

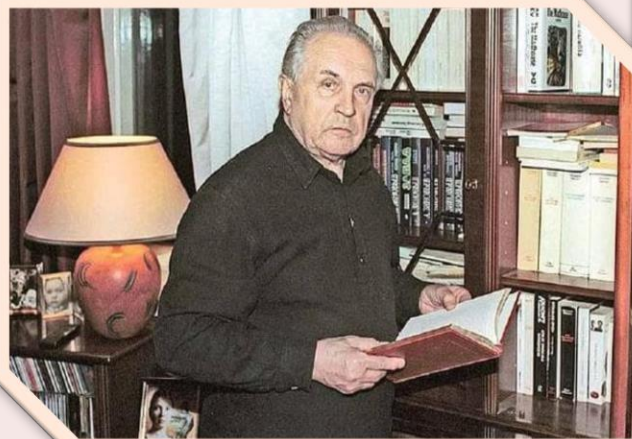
Философские мемы и креолизация текста - лингвовизуальные художественно-образные иллюстрации, в которых вербальный и невербальный компоненты образуют одно визуальное, структурное, смысловое и функционирующее целое, посвященное произведениям российского ученого и писателя А. А. Зиновьева



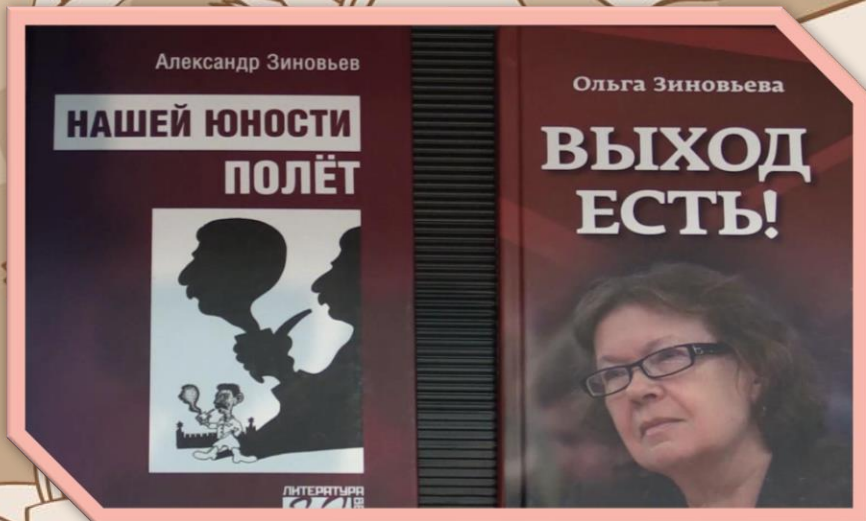
Первый тур

Примеры тематических областей интервью:

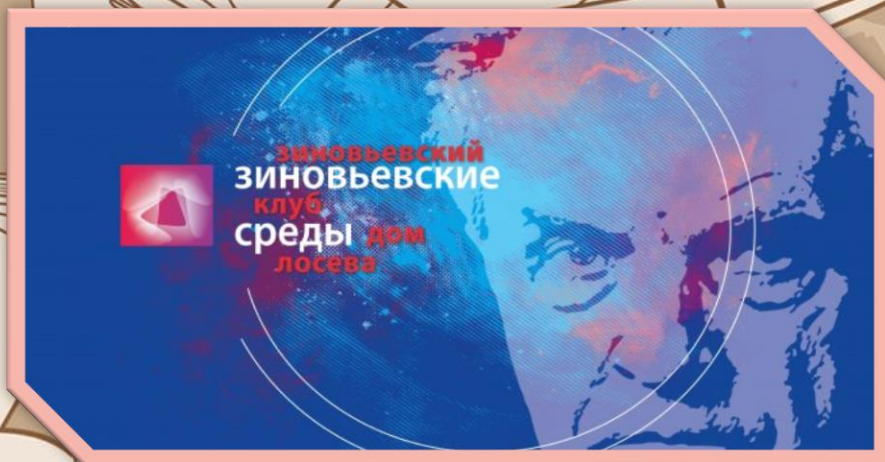
- 1. Биография А.А.Зиновьева**
- 2. Новаторство и наследие А.А.Зиновьева как ученого в методологии, логике, философии, социологии, математике, этике**
- 3. Творчество А.А.Зиновьева как писателя, публициста, художника**
- 4. Политические и общественные взгляды А.А.Зиновьева**
- 5. Патриотизм и семейные ценности А.А.Зиновьева как гражданина страны и главы семьи**



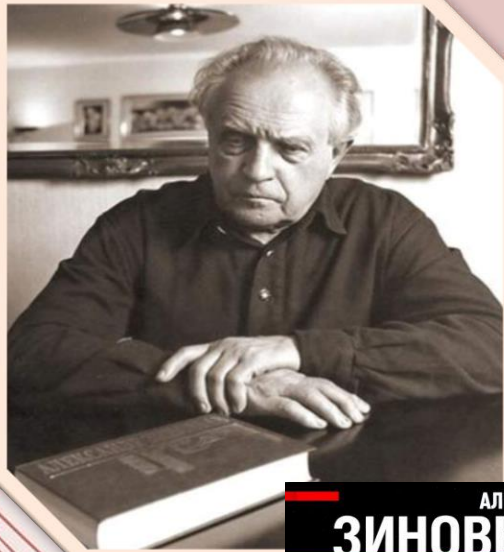
1. Биография А.А. Зиновьева



В России действует Зиновьевский клуб, в котором проходят Зиновьевские чтения, имеющие статус важных событий в культурной, политической и философской жизни.



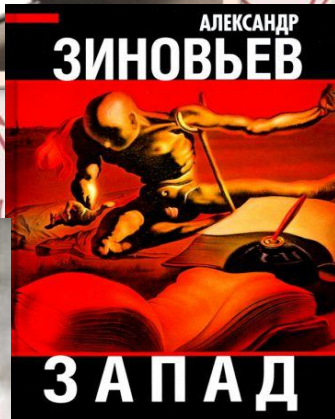
Сопредседатель Зиновьевского клуба Ольга Мироновна Зиновьева - жена, соратник, общественный деятель, хранитель творческого и интеллектуального наследия А.А. Зиновьева



Второй тур

Примеры цитат и выдержек из произведений А.А.Зиновьева для дискуссии в философском диалоге культур поколений:

«Лучше учиться понимать, чем копить знания. Знать надо необходимый минимум, понимать же надо максимально много. Знание пассивно. Понимание активно. Знание — то, что добыто другими. Понимание — то, что ты добываешь сам. Знание есть обладание, понимание созидание. Понимание есть способность приобретать знания в случае надобности и освобождать голову от них после использования их... Когда человек перестает учиться, он вступает в стадию старения»



2. Новаторство и наследие А.А.Зиновьева как ученого в методологии, логике, философии, социологии

Во всем мире издано около трех миллионов экземпляров книг А.А. Зиновьева на 26 языках

Основанный им новый жанр – социологический роман с научным пониманием социальных феноменов современности

«Без иллюзий» (1979), «Мы и Запад» (1979), «Коммунизм как реальность» (1981), «Ни свободы, ни равенства, ни братства» (1983), «Сила неверия» (1986), «Горбачевизм» (1988), «Кризис коммунизма» (1991), «Гибель империи зла» (1994), «Запад» (1995), «Посткоммунистическая Россия» (1996), «Великий эволюционный перелом» (1999), «На пути к сверхобществу» (2000), «Гибель русского коммунизма» (2001), «Логическая социология» (2002), «Идеология партии будущего» (2003), «Распутье» (2005)

3. Творчество А.А.Зиновьева как писателя, публициста, художника

Примеры цитат и выдержек из произведений А.А. Зиновьева :

«Компьютерное мышление убило живую ткань познания и творчества. В искусственный интеллект человечества загрузили огромную массу глупости, невежества, мракобесия. В понимании своего общества, своей жизни и самих себя мы оказались на уровне наших первобытных предков... Если можно обойтись без компьютера, своим природным умом, обойдись без компьютера.. Мы превращаемся в умную машину, состоящую из глупцов и служащую ещё более глупым ловкачам.»

3. Творчество А.А.Зиновьева как писателя, публициста, художника

Примеры цитат и выдержек из произведений А.А.Зиновьева :

«Нет счастья без способности к самоограничению и без самоконтроля. Ограничивая и сдерживая себя в обычном житейском разрезе бытия, ты поворачиваешь свое «я» в иной разрез, в котором лишь можешь испытать счастье. Удовлетворение есть результат победы над обстоятельствами. Счастье же есть результат победы над самим собой... В сражении между «Иметь» и «Быть» победу одержало «Иметь»... Но я рад, что прожил жизнь по принципу «Быть». Несмотря ни на что, это более высокое качество жизни, чем по принципу «Иметь»...

«Не поддавайся общей сексуальной распущенности. Сохрани в себе чистое романтическое отношение к любви, если даже в реальности видишь грязь и окунаешься в грязь. Избегай скабрёзности, пошлости, цинизма, грязных слов. Душевная чистота и непорочность приносят человеку неизмеримо больше наслаждения, чем житейская грязь и пороки».

4. Политические и общественные взгляды А.А.Зиновьева

«Я вспоминаю начало войны, окружение. Немцев тогда было в десятки раз больше, чем нас. Многим из моих сослуживцев казалось, что мы обречены на смерть... И погибли. Другие подумали: «мы обречены, поэтому дорого продадим свою жизнь». И, действительно, две трети из числа последних были убиты. Но оставшиеся стали победителями.

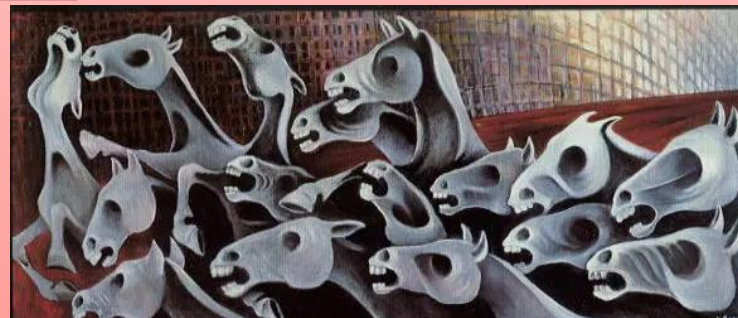
Потому что главное — не хлеб и масло, не «шмайсер» и «тигр». Главное — способность сопротивляться и воевать: воевать, умирая. Моя позиция рассчитана на людей умных, мужественных, морально стойких, людей, способных к смертельной борьбе. Найдутся такие люди в России — Россия выживет и окрепнет. Не найдутся — Россия исчезнет, совсем исчезнет — нас вытрут из анналов истории. Да так, что от России не останется и следа...»

Пятый тур

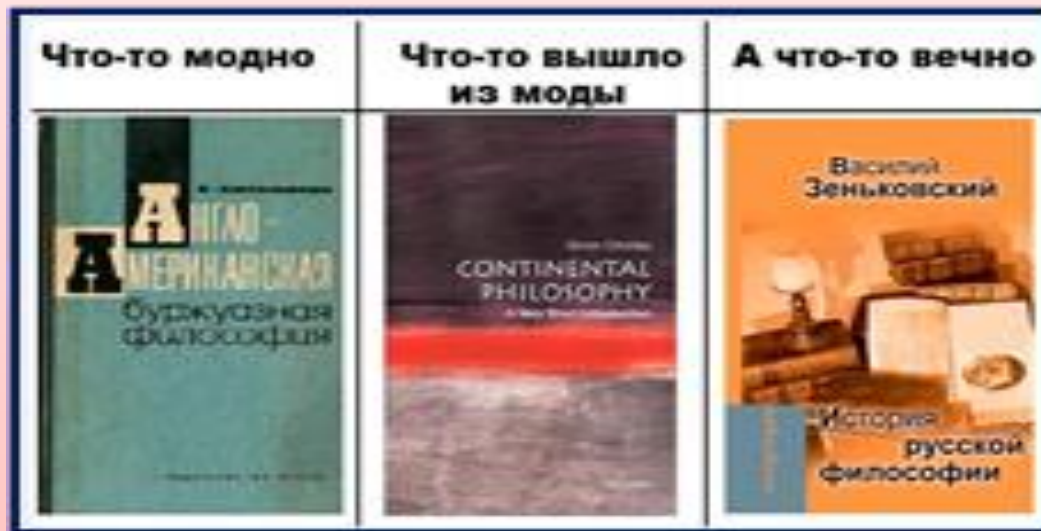
Пример картин А.А.Зиновьева и варианты философских мемов с креолизацией текста:



**Примеры картин
А.А. Зиновьева**



Примеры философских мемов





Эта картина много лет украшала мой офис, ей я обязан дружбе с Александром Зиновьевым. Иконографически ее можно поместить где-то между карикатурой и портретом, она как бы совершает межформатный акт балансирования, зачастую встречаемый у Зиновьева. Ведь не совпадение, что Зиновьев был поклонником Георга Гросса, которому это тоже удавалось.

Долгое время я видел в этой давящей пространстве хищной птице германского императорского орла олицетворение разрушительной силы Гитлера, которая оставила после себя лишь империю обломков и руин. В этом хаосе нет ни единого человека, видны лишь растерзанные останки цивилизации. Художник с помощью экспрессионистической палитры сгущает краски, до предела наращивает масштаб образа, трансформируя в невыносимо драматическое событие.

Однако орел торжествует, в то время как Гитлер со своим рейхом, как известно, пошел ко дну. Позже я осознал, что вижу не просто германского орла, а изображение нуклеуса разрушительной силы как таковой. Ее не приурочишь к какой-либо конкретной исторической фигуре, она умышленно символизируется геральдическим существом с нечеловеческими чертами: злая сила, исторический немезис человечества.

Мне часто приходилось на время перевешивать картину, ибо я больше не выдерживал бьющую мне в лицо силу образа. Изображение перестает быть просто «картиной», вырывается наружу «криком», беспощадным приговором без проблеска надежды.

Как говорил гётевский Тассо: «И если человек в страданиях нем, мне бог дает поведать, как я стражду». Великому художнику Зиновьеву и это было дано.

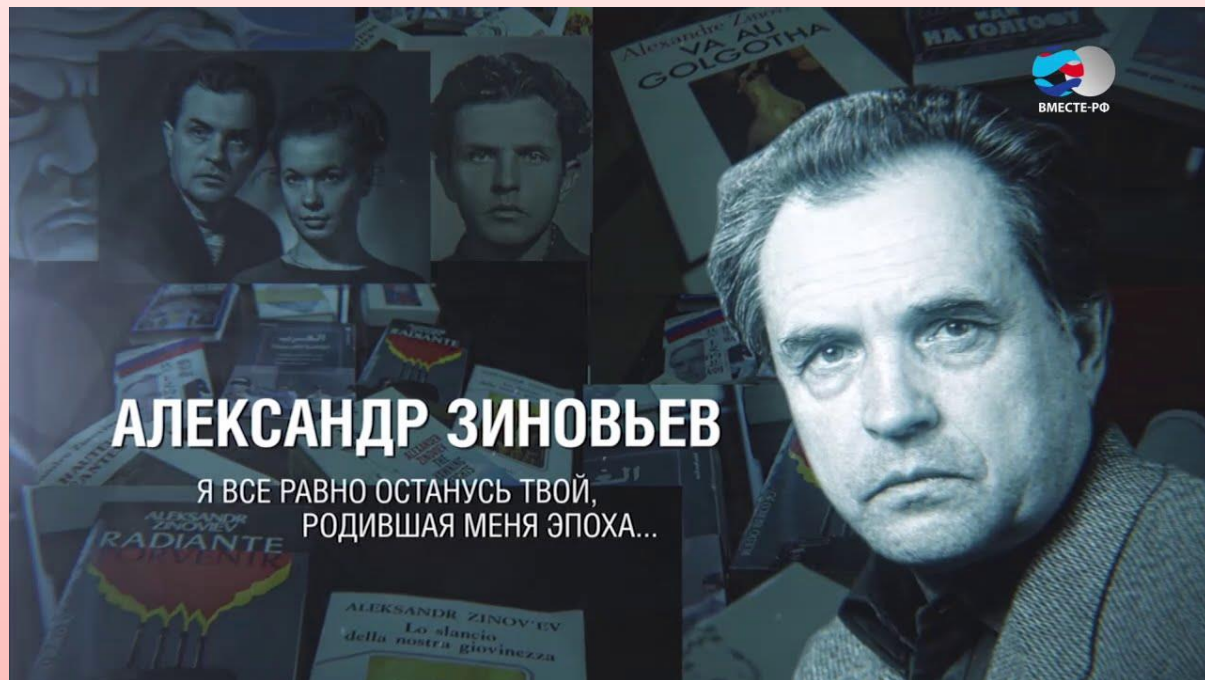
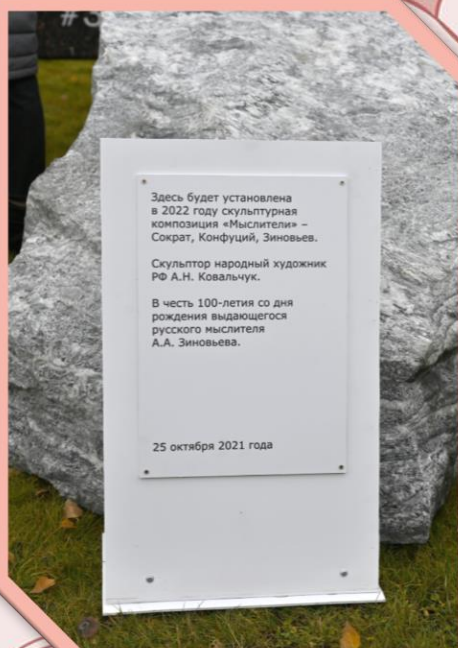


*Есть Родина-сказка.
Есть Родина-быль.
Есть бархат травы.
Есть дорожная пыль.
Есть трель соловья.
Есть злоеющее «кар».
Есть радость свиданья...*

*А мне с этим словом
Упорно одна
Щемящая сердце
Картина видна.
Унылая роща.
Пустые поля.
Серые избы.
Столбы-тополя.
Бывшая церковь
С поникшим крестом.*

*Но нет ничего
Той картины дорожке*





Телеканал «ВМЕСТЕ-РФ»
«Документальный фильм, посвященный
советскому и российскому ученому,
социологу, философу
Александру Зиновьеву»